

分析宫崎骏动画电影中的“异空间”构建与现实空间的关系

李宇琪

单位：云南师范大学艺术学院，邮箱：1151916437@qq.com

摘要：宫崎骏作为当代日本动画电影领域极具代表性的导演，其动画作品充满想象力，其中“异空间”的构建独特而神秘，且与影片中的现实空间呈现出紧密的联系。文章基于空间构建的理论视角，引入列斐伏尔空间理论的三元辩证法，对宫崎骏动画作品中“异空间”的构建机制展开分析。通过分析其动画作品中“异空间”作为空间表象对空间实践和表征性空间的相互作用关系，揭示出“异空间”如何从空间实践层面汲取元素、进行变形与升华，进而反作用于空间表象，丰富影片叙事与主题表达的深层逻辑，为理解宫崎骏动画电影的空间美学及文化内涵提供新的理论阐释维度和学术研究思路。

关键词：异空间，宫崎骏，动画

动画的最大特点就是想象性，用动画来表达想象的空间是最好的方法，观众不会觉得过于夸张或不切实际，因为动画电影本身就充满了想象性。动画电影是由众多画面组成的，观众通过画面的改变可以感受到时间的流逝和空间的变化，因此动画电影有很多的空间构造。

宫崎骏制作的动画影片有很多，我主要分析由宫崎骏担任导演并且有“异空间”构建的动画电影，为以下几部：1984年《风之谷》、1986年《天空之城》、1988年《龙猫》、2001年《千与千寻》2004年《哈尔的移动城堡》、2023年《你想活出怎样的人生》。

1. 列斐伏尔空间观与“异空间”的联系

列斐伏尔认为，(社会)空间既不是许多事物之中的一种物，也不是许多产品之中的一种产品，倒不如说，它容纳了各种被生产出来的事物，并包括这些事物之间的相互联系，即它们之间的共存性与同时性关系——它们的(相对的)秩序以及/或者(相对的)无序。空间本身是一连串和一系列动作过程的结果，因而不能将其归结为某个简单的物体的秩次。社会空间是社会的产物，空间是一切社会关系的总和。¹

1.1 “异空间”的概念

以三元辩证法中空间的表象层面，也称为构想的空间，动画电影里面的“异空间”是由空间的统治者构建的抽象空间，(所谓异空间，其概念很广泛，所有不符合正常世界规律的时空场所、现实世界不可预见的事物和表现的空间，都称为异空间²。)

“异空间”和空间表象和表征性空间即有联系又有区别，由此通过三元辩证法来分析宫崎骏动画电影中的“异空间”构建。“异空间”的形态有很多，

¹ 《空间的生产》亨利·列斐伏尔 著 刘怀玉等译

² 陈梦宇.浅谈《聊斋志异》中人物进入异空间的方式与场景[C]//中国科技促进国际院士联合体工作委员会.教育科学发展科研学术国际论坛论文集(九).格拉斯哥大学,2022:4.

进入“异空间”的方法也多种多样，但她们都与现实世界有着密不可分的联系，甚至推动着故事的发展。

1.2 列斐伏尔空间生产的三元辩证法与“异空间”的联系

列斐伏尔把空间生产的三元辩证法分为空间实践、空间表象和表征性空间。空间实践也称之为感知的空间，是真实存在的空间，包括社会上存在的一切事物和事物之间的关系，是物理领域。在宫崎骏的动画电影里面就是影片里面的现实世界，是具体可感的。空间表象也称之为构想的空间，是在空间实践的基础上构想出来的，宫崎骏动画影片里面的“异空间”就是构想的空间，是精神领域。比如《天空之城》里漂浮在天空中的城堡，还有《龙猫》里面的树洞空间以及《你想活出怎样的人生》里面的塔楼等等，这些在影片中的现实世界里面特殊构建的“异空间”就是构想的空间。表征性空间也称为直观的空间，与社会生活息息相关，也与艺术相关联，艺术可以被作为表征性空间的标志，宫崎骏动画电影里面传达出的保护环境和反战思想就是表征性空间，是社会领域。

2. 宫崎骏动画电影中的“异空间”的构建

2.1 “异空间”的打开方式

“异空间”有不同的形态，每部影片进入“异空间”的空间构建也不一样，宫崎骏的动画电影“异空间”的打开方式主要分为两种：

1、通过某个偶然的的机会而来到的“异空间”。

代表作主要有《风之谷》和《千与千寻》两部影片：

在影片《风之谷》中主角娜乌西卡为了拯救在腐海森林中被虫攻击的阿斯贝鲁，在逃跑的过程中被虫攻击，导致掉进流沙里面，随着流沙一起下陷到腐海的地下空间，从而发现腐海存在的真实作用是为了净化被人们污染的环境；

在《千与千寻》中千寻一家因为搬家导致走错路，来到一个废弃的钟楼前，穿过钟楼发现是一处废弃的主题公园，穿过河流发现是一个小镇，空无一人，到了夜晚开始有神灵出没，千寻的父母因为贪吃被变成了猪，千寻为了拯救父母只能努力在这个世界生活下去并寻找解救父母的办法，从而开始了成长蜕变。

2、通过动物或信物的指引下找到“异空间”的存在。

《天空之城》是因为有拉普达家族留下的飞行石的指引，启动咒语后，飞行石会发出一道光芒指向远方，在光芒的指引下，穿过风墙，巨大的云峰和疯狂的雷电，最终到达了拉普达；《龙猫》中发现小龙猫出来寻找橡果子，追着小龙猫的身影，跟随小龙猫穿过草丛，爬过森林，最后进入树干隧道才进入到龙猫的树洞中；《哈尔的移动城堡》中苏菲因为被荒野女巫变成了老年人不想被大家发现而离家出走，寻找新的住处，在路上遇到了被困的稻草人荒簪，帮助稻草人脱离困难，稻草人作为回报，给苏菲带来了哈尔的移动城堡，并帮助苏菲进入了城堡；《你想活出怎样的人生》中真人为了寻找母亲和夏子阿姨，在苍鹭的引导下穿过树林，来到隧道里面，通过苍鹭的带领，进入到石头王国。

2.2 “异空间”的构建

2.2.1 自然与神秘力量结合的空间

(1) 《风之谷》：腐海森林空间

《风之谷》讲述了在未来巨大的产业文明毁灭 1000 年之后，荒芜的大地被锈迹和废墟所覆盖，散发着毒瘴气和孢子的菌类森林在不断扩张，风之谷是人类幸存之地。风之谷的公主娜乌西卡善良且亲近自然，知道了腐海净化土

壤与空气的秘密。多鲁美奇亚王国妄图征服风之谷并抢夺巨神兵以图霸权，娜乌西卡为守护家园，竭力化解人类与虫族矛盾，她舍身平息王虫怒火，拯救风之谷之后得到王虫的救治。

《风之谷》构建了一个腐海空间，如图 1 所示，腐海是一个散发着毒瘴气的菌类森林，森林里面生存着王虫，王虫是腐海森林的主导者。腐海空间由地上和地下两个部分构成，地上空间分布着王虫和菌类植物，菌类会散发出孢子，孢子被人类吸入会导致肺部腐烂而身亡，需要带着面罩才能进入；地下空间有着纯净的空气和干净的水源，如图 2 所示，人们可以自由呼吸，但是地下空间需要穿过流沙才能进入。

腐海空间存在的作用的是为了净化被人类污染的世界，把大地的毒素吸收到自己的树干里面，变成干净的结晶，然后在枯死化为细沙，形成了底部的空间。在腐海森林里面，王虫是里面的主导者，他们用自己的身体进化着环境，守护着森林。主角娜乌西卡发现了这个地下空间，知道了腐海的产生是为了进化被污染的土地，找到了犹巴一直在寻找的答案，推动剧情的发展，阻止了人类和王虫之间的战争。

腐海这个“异空间”的构建与剧中的现实生活是交叉的，人们可以从腐海中获得植物和土壤，人们依靠腐海过滤的水源生活，腐海里面的王虫也和人类不断地有交流和冲突。

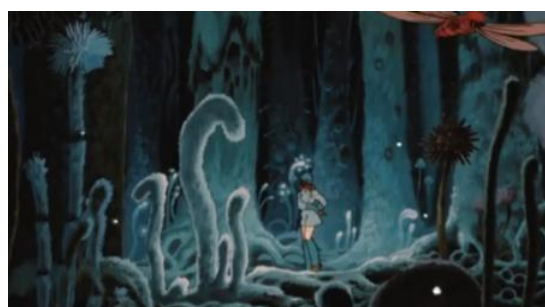


图 1 《风之谷》腐海截图



图 2 《风之谷》腐海地下空间截图

(2) 《龙猫》：树洞空间

《龙猫》讲述了草壁一家因母亲生病搬至乡下，小梅先发现小龙猫，后和小月在雨夜车站遇大龙猫，还得到其橡子礼物并种下。橡子发芽后，小梅因母亲归期推迟而负气出走迷路，小月求助龙猫，龙猫唤来猫巴士帮助小月找到小梅。最后猫巴士带着姐妹俩来到医院外，透过窗户看母亲，小梅把送给母亲的玉米放在窗台，最后猫巴士把她们安全送回家。

《龙猫》构建了一个树洞空间，如图 3 所示，树洞存在于樟树的底部，需要通过一个长长的通道才能进入，这个空间顶部有一个开口，阳光从上面洒下来，里面有茂密的植物，树洞里面生活着龙猫一家。龙猫有专属的猫咪车，猫的眼睛就是车灯，四条腿就是车轮，可以在电线上面行驶，森林会主动让路。龙猫会魔法，她们不但自己会隐身，还会把树洞和猫咪车都隐身，只让她们想给看的人看到。

树洞是龙猫的家，是龙猫生存的地方，小梅的偶然闯入打破了他们单调的生活，从一开始的相识，到后面的互帮互助，小梅和小月和龙猫成为了朋友。树洞空间和现实世界是交叉的，树洞在家门口的樟树下面，龙猫还会来寻找橡果子吃，会接受小月的帮助，也会主动帮助小梅和小月，互帮互助，推动剧情的发展。



图3《龙猫》树洞截图

2.2.2 人类幻想与科技的结晶空间

(1) 《天空之城》：天空中的拉普达空间。

《天空之城》讲述了拉普达继承人希达和巴鲁寻找天空之城的故事。希达是天空之城王族后裔，拥有飞行石。巴鲁是矿工机师学徒，二人在逃亡中相遇，与海盗、军队等各方势力周旋，最终到达天空之城拉普达，发现了其惊人的秘密和巨大威力，为阻止穆斯卡的野心，希达和巴鲁说出毁灭咒语，天空之城拉普达崩溃，只剩下树根包裹着飞行石缓缓上升，二人最终驾驶滑翔机回到地面。

《天空之城》构建了一个漂浮在天空中的城市拉普达，如图4所示，拉普达由一个巨大的树为主体，城市围绕树干而建。这座城市由三部分构成，第一层是巨大的树顶和一座墓穴，第二层是一座被水淹没的城市，最下面一层是拉普达的指挥中心，拉普达的动力来源飞行石的所在地，飞行石承载着这座天空之城，这三部分共同构成了拉普达。

拉普达的存在显示了人性的进化，这座城市里巨大的财富和权利，吸引了很多人的到来，迷失在权利和财富里面的人都因此而丧失生命。只有从权利和财富中清醒，心里有爱的人最终回到地面。主角希达是拉普达的主人，也正是她心怀大爱，为了阻止穆斯卡利用拉普达的权利滥杀无辜，启动了毁灭的咒语，让拉普达回到天空，她们回到地面。

天空之城拉普达这个“异空间”和现实空间是孤立存在的，人们需要飞行石的指引，经历重重困难才能找到这个独立的空间，拉普达的衰落正是因为脱离了大地，最终天空之城拉普达回归到天空中，人们也回到地面。



图4《天空之城》截图

2.2.3 人性与魔法交织的空间

(1) 《千与千寻》：神灵空间

《千与千寻》讲述了千寻一家因搬家走错路，误闯神灵世界，父母因为贪吃变成了猪，千寻为了拯救父母必须在那个世界生存下去，在白龙的指引下寻求汤婆婆在汤屋给她了一份工作，工作中得到了白龙、锅炉爷爷、小梅、无脸

男等朋友的帮助，为了救白龙去祈求钱婆婆的原谅，最后通过汤婆婆的考验，和父母一起回归现实。

《千与千寻》构建了一个神灵世界，主要是在一个小镇上，小镇上有很多商店，街道的尽头有一个巨大的油屋（浴场）。白天的时候小镇上空无一人，当夜晚来临，小镇就会出现很多神灵，店铺也开始给神灵，油屋是给各路神明泡澡放松的地方。油屋是里面的权力中心，里面有着严格的等级秩序，汤婆婆是油屋的主人，掌管着油屋的大小事务，住在最顶层；接下来是接待VIP客人的包房；然后是普通客人洗浴区；接着是员工宿舍，住在最底层的是负责烧热水的锅炉爷爷。人类想要在这个世界生活下去必须要和汤婆婆签订工作协议，汤婆婆是这个世界的主导者。神灵世界的构建主要是锻炼了主角千寻的成长，从一个懵懂无知的小女孩，为了拯救父母变成了吃苦耐劳的小大人，让千寻得到蜕变，推动了故事情节的发展。

神灵世界和现实世界是平行的，这个世界有自己的一套生活秩序，白天休息，晚上工作，还有单向行驶的电车。这个世界不欢迎人的到来，人如果不遵守这个世界的规则就会消失或者变成动物，任这个世界的神灵宰割。

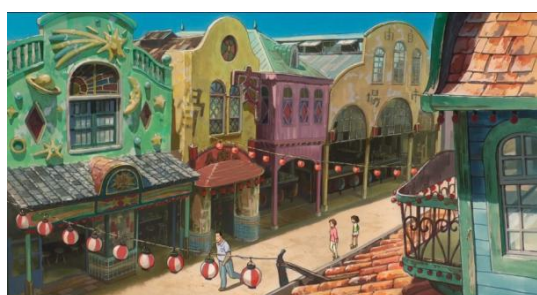


图5《千与千寻》小镇截图



图6《千与千寻》油屋截图

(2) 《哈尔的移动城堡》：魔法城堡空间

《哈尔的移动城堡》讲述了苏菲本是普通制帽女工，因被哈尔所救遭荒野女巫嫉妒，被施咒变成90岁老婆婆。为了不被人发现寻找新的住处来到了哈尔的移动城堡。哈尔为国王效力且陷入与其他魔法师的争斗，拒绝参战让苏菲代其觐见国王，在王宫遭遇宫廷魔法师莎莉曼，哈尔救众人离开。荒野女巫欲夺哈尔心脏，城堡在混乱中瓦解。苏菲为救哈尔，勇敢打破卡西法的契约，破除众人魔咒，稻草人变回王子阻止战争。最后，重建城堡，苏菲与哈尔摆脱困境，幸福地生活在一起。

《哈尔的移动城堡》“异空间”的构建是由一堆被施以魔法破铜烂铁组成的移动城堡，外观看起来像一个巨大的钢铁怪兽，四条腿在支撑着城堡的前进，城堡内部残破不堪，布满了灰尘和蜘蛛网，城堡的动力来源于一株叫卡西法的火苗，支撑着城堡的移动。哈尔的移动城堡存在的作用是为了让哈尔隐藏身份，躲避对手的搜查，能够随时搬家，哈尔把城堡藏入小镇、荒地、战场或者宫廷之中，只需要转动门上不同颜色的把手，就能到达想去的地方。

哈尔的移动城堡和现实世界是交叉的，哈尔把城堡隐藏在多个地方，装扮

成不同的身份，在现实世界里面穿梭，并且和现实世界的人展开斗争。



图7《哈尔的移动城堡》截图

（3）《你想活出怎样的人生》：石头王国空间

《你想活出怎样的人生》影片以二战时期的日本为背景，少年牧真人在母亲离世、父亲再婚后陷入迷茫。于废弃洋楼处，因会说话的苍鹭踏入异世界。在那奇幻天地，他邂逅创造世界的外舅公，外舅公欲传其衣钵重建濒危的世界，真人拒绝。随后鸚鵡欲挽救却致使世界崩塌。幻想世界坍塌后，真人母亲穿越回过去，真人携小姨回归现实且忘却异世界经历。但此番历程让真人蜕变，往昔的消沉不再，他学会接纳继母等身边之人，内心被勇气与坚毅填满。

《你想活出怎样的人生》的“异空间”构建了一个石头王国，这个世界是用石头积木搭建的，一旦积木倒塌，王国也会毁灭。在这个世界里面动物是拟人化的，体型变得很庞大，不仅会说话，还会对人造成威胁。石头王国是真人的叔公守护的，石头积木一旦倒塌，这个世界也会就毁于一旦，这个世界是根据搭建人的理想去构建的，外部世界的人一旦进入这个世界就会变得年轻，并且拥有一定的超能力。叔公是这个世界的搭建者，也就是这座塔的塔主，他搭建了这座塔，这座塔里面的事务都要听从叔公的指令。

这座塔和外面的世界是交叉的，这座塔和现实世界的塔一样，并且人物和动物都可以在这两个世界里面生活，只是生活的方式和形态改变了。当石头王国里面的塔坍塌之后，现实世界的塔也坍塌了。

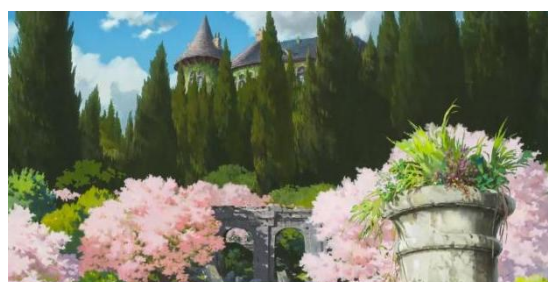


图8《你想活出怎样的人生》石头空间塔楼截图



图9《你想活出怎样的人生》现实世界塔楼截图

从宁静神秘的《龙猫》树洞空间，到充满科技奇幻感的《天空之城》拉普达，再到复杂魔幻的《千与千寻》汤屋，每个“异空间”都有着截然不同的风貌与规则。它们或是自然与神秘力量的结合，或是人类幻想与科技的结晶，或是人性与魔法交织的场所。这些“异空间”不仅是故事发生的背景，更是主角成长与探索的关键场地。主角们在其中经历冒险、面临挑战，从而实现自我认知的提升与心灵的蜕变，这种成长历程与“异空间”的特性紧密相连，进一步彰显了“异空间”在作品中的重要意义与丰富内涵。

3. “异空间”与现实空间的关系

在电影中“异空间”的构建是基于影片中的现实空间，现实空间的故事情节推动着剧情的发展，引出“异空间”的存在，现实空间和“异空间”中的经历的人和事和现实世界息息相关，并且时间的流逝速度一样，“异空间”还推动着主角的成长，在经历了“异空间”的历练，主角都会成长、蜕变。

3.1 “异空间”中的经历与空间实践息息相关

“异空间”里面所经历的人和事都是基于现实世界的铺垫，可以说没有现实世界的剧情支撑和推动，也就没有“异空间”的出现，现实世界乃是“异空间”得以呈现的基石与根源，而“异空间”则是现实世界在想象力与创造力的催化下所实现的升华。

《天空之城》里，希达的家族原本就拥有着拉普达主人这一特殊而显赫的身份背景，这一现实世界的设定犹如一把关键的钥匙，开启了通往神秘“异空间”——天空之城的大门。《千与千寻》中，千寻一家的搬家之旅本是现实世界中常见的生活场景，然而一次意外的迷路却成为了他们踏入异空间的导火索。《你想活出怎样的人生》中，真人的故事同样展现了现实世界与异空间之间紧密的联系，真人为了寻找母亲和夏子阿姨，在一只神秘鹈鹕的引领下，踏上了前往异空间的未知旅程。

3.2 “异空间”中的空间构建是基于空间实践的基础上。

宫崎骏动画电影里面的“异空间”的构建展现出了独特的逻辑，其核心在于它是基于空间实践的基础之上逐步成型的。由于“异空间”并非是脱离现实世界而独立存在的虚幻之境，而是由现实世界中的人凭借着各种实际的行动与因素去实现构建的，所以“异空间”无可避免地就深深包含了现实世界的诸多元素，并在根本上由现实世界给予有力的支撑。

例如，《风之谷》中的地下空间并非凭空而生。在这部影片的设定中，是因为“腐海”中那些高大而神秘的树木经历了特殊的石化过程之后，最终变成了流沙，而正是这种流沙的堆积与流动等自然现象的相互作用，才逐渐产生了那独特的地下空间。

在《天空之城》里，主角希达特殊的身份成为了天空之城构建与故事发展的关键纽带。希达作为拉普达王国的后裔，她所关联的拉普达家族凭借着非凡的智慧与强大的力量创造出了那令人惊叹的天空之城。而这座悬浮于天际的宏伟建筑得以稳定存在并具备飞行能力，其关键支撑物飞行石却是从平凡小镇的矿洞里面提炼出来的。这一设定巧妙地将天空之城这一充满奇幻色彩的“异空间”与现实世界中看似普通的小镇矿洞联系在了一起。小镇矿洞中的矿石资源经过拉普达家族的提炼加工技术，转化为了具有神奇魔力的飞行石，从而构建起了天空之城这个超脱常规的异空间，使得天空之城既有了来自现实世界物质基础的依托，又具备了令人无限遐想的奇幻特质。

《龙猫》中那充满神秘与童趣的树洞空间同样有着深刻的现实根基。它是基于乡下那棵古老而神圣的神树而存在的。在影片所描绘的乡村环境里，神树作为当地自然与文化的重要象征，其粗壮的树干、繁茂的枝叶以及内部可能存在的中空结构等自然特征，为树洞空间的形成提供了物质载体。

在《你想活出怎样的人生》这部影片中，石堡的构建来源清晰地指向了后院太舅公发现的古堡。那座在影片故事中扮演重要角色的石堡与现实中被发现的古堡一模一样，这一设定直接将石堡这个异空间与现实世界中的特定建筑联

系了起来。它像是从现实世界中被移植到了影片的奇幻叙事里，成为了一个承载着故事发展、人物情感变化以及主题表达的重要“异空间”元素。

3.3 “异空间”推动着主角的成长。

动画电影里面的“异空间”，它并非凭空而生，而是在现实世界各种复杂因素与情节发展的强劲推动之下应运而生，并且常常构成了整部电影最为扣人心弦、震撼人心的高潮部分。当主角踏入这些神秘莫测的“异空间”展开惊心动魄的冒险之旅后，无一例外地都会在身心层面经历深刻的成长与蜕变，甚至在某些关键时刻凭借自身的成长与力量拯救众人于危难之中。

在《天空之城》里，希达和巴鲁一同登上了漂浮于天际的拉普达。这座传说中的天空之城本应是人类梦想与美好的象征，然而他们在这里却目睹了人性的丑陋与贪婪。那些为了争夺财宝不择手段的人们，让希达和巴鲁深刻地认识到了人性的复杂与黑暗面。也正是这段在拉普达的经历，促使他们坚定了毁灭这座天空之城的决心，以免它成为人类无尽贪婪与争斗的根源，他们在这一过程中完成了从单纯的冒险追寻者到具有深刻洞察力与责任感的守护者的转变。

《千与千寻》中的千寻所经历的油屋无疑是一个充满魔幻与考验的“异空间”。在这个光怪陆离的世界里，千寻面临着各种艰难险阻和诱惑陷阱。她从最初的胆小怯懦逐渐成长为坚强勇敢的少女，通过在油屋中的种种锻炼，她不仅成功帮助因贪吃而变成猪的父母变回了原貌，自己也在心智、勇气和责任感等方面获得了巨大的成长。她学会了如何在复杂的环境中坚守自我、如何与他人建立真挚的友谊以及如何勇敢地面对未知的恐惧，这些成长使她从一个普通的小女孩蜕变成了一个能够独当一面的英雄式人物。



图 10 《天空之城》截图



图 11 《千与千寻》截图

3.4 “异空间”和空间实践的时间流逝是一样的

在宫崎骏动画电影所构建的“异空间”里，当主角踏入“异空间”展开冒险之旅时，其时间的推进与现实空间实践中的时间流动呈现出同步性。例如在《哈尔的移动城堡》中，哈尔与苏菲穿梭于不同的地域空间，无论是在城堡内经历魔法的修炼、应对各种魔法危机，还是在城堡外与敌人周旋、探索不同的空间，每一个事件的发生与发展所耗费的时间，都与现实世界中人们日常感知到的时间进程相契合。他们在魔法城堡中度过的日夜、经历的季节变换，都如同现实空间实践一般有着稳定的节奏和顺序。这种时间流逝的一致性，使得“异空间”与现实空间之间建立起了一种更为紧密的联系，让观众能够更加真切地感受到主角在两个空间中经历的连贯性和逻辑性。当城堡在战火纷飞中移动，从一个战场转移到另一个战场，期间所经历的时间跨度无论是对于城堡内的角色，还是对于外界关注着这场魔法与战争纠葛的人们而言，都是相同的度量。

在《千与千寻》中，千寻一家因为误入到了神灵世界，在里面经历了一系

列的困难，当千寻一家走出钟楼回到现实世界时，车上已经落满了树叶和灰尘，连驾驶室里面也落满了灰尘，因为父母丧失了那段记忆，还以为是别人的恶作剧。这些画面都表明了“异空间”里面时间的流逝和现实世界是一样的，它避免了因时间错乱而可能导致的叙事混乱，使整个故事在“异空间”与现实空间的交织叙述中能够有条不紊地展开，让观众沉浸其中，深刻体会到主角在时间长河中于不同空间里所经历的成长、挑战与情感的起伏变化。



图 12 《哈尔的移动城堡》截图



图 13 《千与千寻》截图

4. 总结

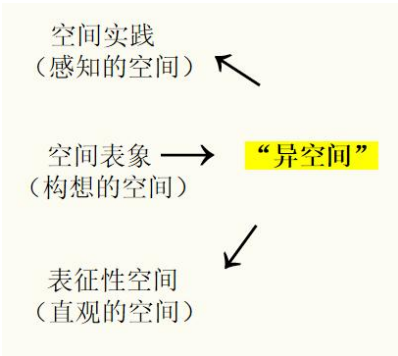


图 14 “异空间”与三元空间的关系

空间实践、空间的表征、表征性空间三位一体，这个三位一体即是个体的也是社会的，三元空间是同时存在、地位平等的关系。³宫崎骏动画电影里面的“异空间”构建是空间表象，但是又包含了空间的实践和表征性空间，三位一体。宫崎骏的“异空间”的构建，既有人物社会关系的贯穿，也推动着空间实践层面的发展，在表征性空间层面表达了自己的美好愿望。

³ 列斐伏尔 《空间的生产》xix 页

参考文献：

[1] 亨利·列斐伏尔 著 刘怀玉等译《空间的生产》.北京：商务印书馆，2002：x-xix.

[2] 路程. 列斐伏尔的空间理论研究[D]. 复旦大学, 2014.

[3] 商梦同. 宫崎骏动画电影空间叙事研究[D]. 贵州师范大学, 2018.

[4] 金慕唯. “追光”动画中的东方“异空间”建构——以《新神榜：杨戬》为例[J]. 艺术评鉴, 2024, (11):159-164. _

[5] 赵敏. 宫崎骏作品的奇幻叙事——以《哈尔的移动城堡》为例[J]. 西部广播电视, 2021, 42(18):127-129.

[6] 王果. 走进宫崎骏的奇幻影视空间[J]. 电影评介, 2009, (23):9-10.

[7] 李凡宇. 空间建构、现实隐喻与社会反思——空间社会学视域下《千与千寻》的再解读[C]//中国-东盟艺术学院,《当代电影》杂志社. 交叉学科视域下的动画体系建构——2022 第七届中国动画学年会论文集. 福建师范大学传播学院;, 2022:11.

[8] 张雪, 李栋宇. 想象的“物我化一”：国产动画空间视知觉完形路径研究[J]. 电影文学, 2024, (17):134-141.

[9] 陈梦宇. 浅谈《聊斋志异》中人物进入异空间的方式与场景[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 教育科学发展科研学术国际论坛论文集（九）. 格拉斯哥大学;, 2022:4.

[10] 赵敏. 宫崎骏作品的奇幻叙事——以《哈尔的移动城堡》为例[J]. 西部广播电视, 2021, 42(18):127-129.

[11] 王丽媛. 异空间、深层空间与科外幻空间——论《沙丘》中的怪诞场域书写[J]. 沈阳工程学院学报(社会科学版), 2023, 19(04):15-21.

[12] 尚继武. 《聊斋志异》空间叙事艺术论析[J]. 江汉论坛, 2009, (07):114-117.

收稿日期：	修改日期：	录用日期：
-------	-------	-------