

# 论钢琴教育中如何通过反馈与评估策略促进学生的自信 与自主学习

徐久歌<sup>1</sup>

1. jiugexu26@gmail.com

**摘要:** 本文是一项关于音乐教育的专业研究，以一名缺乏自信的钢琴学生为案例，探讨了如何通过有效的教学策略促进其进步。文章重点阐述了三个核心教学方法：第一，通过表扬、非语言认可及建设性意见等支持性反馈，建立学生的自尊与自信；第二，运用引导性问题（如 Hattie & Timperley 的框架）启发学生进行自我反馈与自我评估，培养其自主学习能力；第三，营造积极、支持性的物理与情感学习环境，以保障教学与评估的有效性。研究结论表明，将这些教学策略相结合，能显著提升学生的演奏表现和学习信心，并对教师的专业成长具有重要意义。

**关键词:** 钢琴教学；反馈；评估；自信心；学习环境；音乐教育

## 一、引言

我在 RoyalConservatoireofScotlandJuniorConservatoire（以下简称 Junior Conservatoire）的实习期间，观察了许多由不同导师为不同学生进行的一对一钢琴课。在此期间，给我留下最深印象的是学生 I（化名）。她是 Junior Conservatoire 四年级的学生，正在同时准备她的 ABRSM 七级考试和 National5 考试。

本文是一项关于音乐教育的研究，以一名缺乏自信的钢琴学生为案例，探讨了如何通过有效的教学策略促进其进步。文章重点阐述了三个核心教学方法：第一，通过表扬、非语言认可及建设性意见等支持性反馈，建立学生的自尊与自信；第二，运用引导性问题（如 Hattie & Timperley 的框架）启发学生进行自我反馈与自我评估，培养其自主学习能力；第三，营造积极、支持性的物理与情感学习环境，以保障教学与评估的有效性。研究结论表明，将这些教学策略相结合，能显著提升学生的演奏表现和学习信心，并对教师的专业成长具有重要意义。

## 二、调查与提问

基于对学生 I 与导师 C 教学互动的系统观察，本研究发现：尽管音乐教育相关文献著述颇丰，但导师 C 的教学实践植根于 Bartlett 和 Burton（2007）提出的教育学整体性观念。在此背景下，其教学方法成为该理论的一个生动体现。他们明确指出：“教育学的思想部分来源于关于人们如何学习的理念”。学生 I 的老师对这一点的理解非常明显，因为我观察到导师 C 对她的其他学生采用了不同的教学方法。这使我认识到，Bartlett 和 Burton 的观点是教师规划连贯、一致且个性化的课程、策略和方法的关键起点，这些规划需要与每个学生作为个体的学习需求相契合。稳固的师生关系以及对学生学习需求的深入了解，为有效学习奠定了坚实基础。文献表明，学者们在学习风格、策略与方法等领域已进行了大量探讨。基于对这些专业文献的研读，我意识到，早期识别学生的 VAK（视觉、听觉、动觉）学习偏好，是器乐教师工作的基石，旨在为所有学生提供全方位的支持。此外，作为器乐教师，若未能识别学生特定的 VAK 学习偏好并调整方法，则实质上未能履行“了解所有学生学习需求并采取相应支持措施”的专业职责。

在我后续的教学观察课以及作为学生 I 的“新导师”时，我专注于通过课前课后的非正式交谈，了解她的背景和学习经历，从而与她建立信任关系。此举旨在弥合我与学生 I 之间的距离，并遵循 GTCS 器乐教师标准（2015年6月）中“发展积极关系和行为策略”的指引，以期在未来实现更好的教学效果。虽然这类互动从无意侵扰学生，但利用机会建立积极关系，意味着师生关系是基于信任以及一种根本上正确和人性化的互动，这

将有助于创建一个非常有利且相互依存的关系，使我成为一个更好的老师，也让学生 I 成为一个更好、更自信的学习者。

在通过非正式聊天进行访谈之后，我了解了学生 I 的学习目标：一首莫扎特奏鸣曲的快板乐章。我参照 Kerry (2002) 提出的七种提问技巧，开始在课堂上向她和她的导师提出更多问题：

- 问题的语言和内容水平要适合班级
- 在全班范围内分配问题
- 我问了她一些基本问题作为我们观察课的热身，例如“你今天准备弹哪首曲子？”以及“你在这首奏鸣曲上花了多少时间？”。
- 必要时进行提示和给出线索
- 在练习装饰音时，我通过提问来帮助学生 I 回忆：“导师 C 有说过关于装饰音的什么吗？”以及“我们为什么不试着慢一点弹，看看会发生什么？”和“你觉得那些指法舒服吗？能不能试试别的指法，看看哪个更适合你？”。
- 积极利用学生的回答（即使是错误的）

在学生 I 第一次演奏后，我针对这首奏鸣曲提出了一些开放性问题，例如“对于莫扎特的作品来说，最重要的是什么？”以及“这首奏鸣曲的最佳速度是多少？”。事实上，我并不期望她能回答地完美。鉴于她当时处于紧张状态，无暇顾及音乐表现，我并未期望完美答复；本质上，这是一种通过交谈来缓解其压力的教学策略。

- 把握提问的时机和问题之间的停顿
- 学会通过一系列高阶问题来逐步提出更高的认知要求
- 有效利用书面问题

我在这些课程中提出的问题大多是开放性的，为学生 I 留出思考和我讨论的空间。最初的几个问题旨在让她将注意力集中在任务上，使我能够过渡到教学要点，并作为学生 I 的热身活动 (Kyriacou, 2007)。另外，提问也有助于引导学生 I 参与课堂活动，因为她太害羞，不愿主动发言。我根据获得的所有反馈，重新调整了教学重心，使其更契合学生 I 的认知水平，并以她更容易掌握的方式来解决这个问题。

### 三、教学策略的实施与成效分析

#### (一) 通过支持性反馈建立学生的自尊和自信

经过调查，我意识到学生 I 在手型和紧张方面存在问题，并且缺乏自信和自尊。因此，我决定通过支持性反馈来建立学生 I 的自信心，因为 Kyriacou (2007) 曾指出，在提高学校教育质量方面，最重要的一个特征可能就是教师越来越意识到培养学生作为学习者的自尊、自信和自重的重要性。

首先，正如 Hargreaves, Mc Callum 和 Gipps (2001) 所强调的，我在与学生 I 的观察课中采用了一系列非语言的认可策略来增强她的自信心。这些策略包括：

- 点头
- 进行眼神交流
- 微笑
- 笑
- 采取温和的态度以显得平易近人

其次，向学生提供建设性和有帮助的反馈对于支持和鼓励其进一步发展至关重要 (Blacketal., 2003; Gardner, 2006)。使用富有同情心的语调，并将问题归于任务或活动本身，而不是归于学生，是给予支持性反馈的好方法 (Kyriacou, 2007)。考虑到这首奏鸣曲的技术要求，我决心通过表扬来让学生 I 放心，给予她坚实的肯定感，确认她遇到的所有困难，并且不以负面的方式批评她，让她明白她所面临的困难不应被视为失败，而应被看作是发展和成长的挑战。

关于钢琴技术练习，许多研究强调了持续练习的重要性。Denes Agay (1981) 提到：“技巧的学习通常从

第一堂课就开始了，学生学习如何坐在钢琴前、正确的身体姿势，以及手臂、手和手指应保持到什么位置。要使整个身体顺畅高效地运作，需要时间、耐心和智慧。或者，简单地说，需要练习。”考虑到学生 I 的自信和自尊问题，我根据 Gat (1974) 的方法，为她布置了练习作业。我提供了更多的指导和易于理解的方法，同时保持练习量在可控范围内。在讲解并演示了于钢琴盖等硬质表面的练习方法后，尽管学生 I 初期存在困惑，但通过持续的积极鼓励，其自信心与表现均得以提升。同时，通过将练习内容分解为更小的单元，使她能够在过程中不断获得成就感，从而维系了克服困难练习内容的学习动机。

然而，必须强调的是，支持性反馈并不总是等同于表扬。Kluger 和 DeNisi (1996) 声称，正面和负面反馈都可能对学习产生有益的影响。在 Junior Conservatoire 的实习中，我遇到了另一位充满活力和自信的学生，与学生 I 形成对比，他需要一种不同的反馈方式。学生 M，一个 14 岁的男孩，已经通过了 ABRSM 八级考试，目前正在同时学习 Brahms 的狂想曲和 Chopin 的练习曲。他试图演奏一些有挑战性的曲目，仅仅因为他觉得这些曲子“很酷”，而没有完全认识到其中涉及的技术困难。在与导师 C 的最初几节钢琴课中，他费力地演奏这些曲子，完成度很低。与学生 I 课程中主要给予的正面反馈相反，导师 C 对学生 M 提供了更直接的反馈，包括一些负面批评，以引导他回到正确的轨道上。因此，学生 M 开始更仔细地练习，在有效的反馈下，取得了更好的学习成果。

总的来说，通过支持性反馈建立学生的自尊和自信，对他们作为学习者的发展至关重要。采用多种策略，提供建设性的反馈，并根据个别学生的需求调整方法，可以有效地促进他们的成长和进步。

## (二) 自我反馈与评估

“所有年轻人都需要成为自己最好的自我评估者，” Earl 和 Katz (2008) 宣称。这背后的逻辑是，每个人都需要不断学习和适应，成为更自主、自我调节、自我监控的学习者 (Pollard et al., 2014)。在我与学生 I 的观察课中，我提出了一些问题来帮助学生 I 进行自我反馈，这些问题与 Hattie 和 Timperley (2007) 提出的三个主要问题相符：

### ● 我的目标是什么？(Where am I going?)

Hattie 强调，反馈的一个关键方面是向学生和教师提供有关任务或表现学习目标达成情况的信息。虽然目标可能千差万别，但在钢琴课的背景下，我设定了一些与音乐三个基本要素相关的具体目标，以帮助学生 I 进行自我反馈：  
\*节奏：你的演奏节奏稳定吗？你认为你能很好地驾驭这个速度，还是应该稍微放慢一点？  
\*和声：你追求的是什么样的声音和平衡？你双手之间的平衡如何？  
\*旋律：旋律传达了什么信息或故事？你应该像画一条线一样演奏它，还是像敲击特定的点？

### ● 我做得怎么样？(How am I going?)

学生通常会寻求关于“他们做得怎么样”的信息，尽管他们可能并不总是欢迎答案。很多时候，对这个问题的关注会导致评估或测试 (Hattie and Timperley, 2007)。学生 I 缺乏自信，在自我反馈时经常表达负面想法，由于害怕表现不佳，在演奏后或尝试新练习时常常说“对不起”。为了解决这个问题，我采取了激励策略，向学生 I 传达我的信心，帮助她建立自信并进行自我反馈。

### ● 下一步该怎么做？(Where to next?)

Hattie 和 Timperley (2007) 的研究表明，教学通常是按顺序进行的：教师提供信息、任务或学习意图；学生尝试任务；然后产生一些后续结果。在与学生 I 的交流中，我提出了以下问题来引导她思考未来的计划：  
\*下一阶段你想弹什么样的曲子？  
\*下一阶段你需要克服哪些技术问题？  
\*你弹琴是为了什么？成为钢琴家、老师，还是只是为了好玩？如果你选择成为钢琴家/老师/……，你应该专注于哪个具体领域？

其中一些问题立即作为有效的自我反馈和自我评估起了作用。例如，当学生 I 尝试在钢琴盖上做一个练习时，我让她“自己听声音”，而不是我立即给她反馈。这种方法使她能够评估声音并进行调整，以确保敲击声清晰、一致。值得注意的是，这些问题并非旨在调查和收集信息，而是鼓励学生 I 反思自己，并发展她的自我反馈和自我评估能力。

### （三）创造良好的学习环境

Chris Kyriacou 认为，建立积极课堂氛围所涉及的教学技巧中，一个基本特征是如何最好地培养学生的学习动机，包括内在动机、外在动机和对成功的期望（2007）。值得强调的是，真实的反馈具有个人影响，可能受欢迎，也可能不受欢迎。因此，人际关系的质量和课堂氛围非常重要（Pollard et al., 2014）。同样，Spendlove（2009）也认为，建立一个适宜的“反馈情感环境”对于一个有效的过程至关重要，这样学生才能开放地学习并接受反馈所传达的信息（Immordino-Yang and Damasio, 2007）。

包括 Kyriacou 和 Pollard 在内的一些研究人员，就建立积极学习环境进行了元研究。可概括如下：

- 物理环境应整洁、美观、有目的性、任务导向、轻松、温暖、支持性，并有秩序感。
- 参与度：学生表现出专注的兴趣、参与讨论、完成额外作业并享受课堂的程度。
- 公平性：教师平等公正地对待学生的程度。
- 差异化：教师根据学生的能力、学习速度和兴趣进行区别对待的程度。
- 对自身学习的责任感：学生在多大程度上认为自己掌控着学习过程，并受到持续反馈和肯定的激励。
- 激发学生的兴趣，并在展示和呈现他们的作品时设定高标准。

在观察学生 I 的钢琴课时，我注意到导师 C 维持了一种非常自然的关系，这是学习环境中最重要的一方面。在我与学生 I 的教学观察课中，我借鉴了导师 C 的一些技巧，并与学生 I 建立了良好的关系，她对我的教学反应很好。在物理环境方面，我为我的教学准备了一个有优质钢琴的漂亮房间。我与学生 I 讨论了她的想法，考虑了她的想法，并在我的解释和示范后邀请她演奏，这给了她一种参与感和乐趣。我还表现出对这首高难度奏鸣曲的理解，并鼓励她挑战自己。这成功地激发了她的兴趣，她也很有洞察力地抓住了提出的核心问题。

然而，在我在苏格兰的公立中学和 Junior Conservatoire 的教学实习期间，并非所有的教室都提供了“积极的学习环境”。例如，在 P 学校，一个狭小的乐器储藏室被用作一对一钢琴教学。尽管清理了房间里杂乱的布置，但没有隔音设备，导致环境嘈杂。此外，几乎没有活动空间或在师生之间创造“安全区”的空间，再加上我的旁听，使得情况加糟糕。理论上说，由于这种不理想的情况，很难进行有效的教学评估与反馈，学生也无法发挥出最佳水平。

考虑到这个问题，P 学校的钢琴老师导师 E 认为，“物理环境无法改变，但我们可以通过更温和、更具支持性的方式来营造更好的氛围。”她采取了更轻松的教学方法，并比在其他学校更频繁地表扬学生，旨在减少物理学习环境的负面影响。事实证明，这一策略是有效的，并与 Burnett 提出的证据相符，他指出“认为自己经常从老师那里得到能力反馈的学生，对课堂环境的满意度更高”（2002）。

### 四、结论

本研究主要集中在三个方面：通过支持性反馈建立学生的自尊和自信，促进自我反馈和自我评估，以及创造积极的学习环境。在我的教学观察课中，我采用了多种策略来增强学生 I 的自我反馈，包括非语言的认可策略（点头、眼神交流、微笑等），并提供专注于任务而非学生本人的建设性反馈。从结果来看，学生 I 在演奏一些技巧性段落时，如装饰音和快速音阶，更有信心了，她的演奏诠释和我的评估也没有因紧张而受到影响。此外，事实证明，通过仔细指导布置练习作业，并将练习和乐曲分解成小部分，对学生 I 的学习是有效的，因为这能维持她的成就感，她也很享受这个过程。

Hattie 和 Timperley（2007）提出的三个主要问题（我的目标是什么？我做得怎么样？下一步该怎么做？）帮助我引导学生 I 成为她自己的评估者。学生 I 说“对不起”的次数减少了，因为她对自己有了更清晰的认知，正如我在导师 C 的课上所观察到的那样。同时，通过自我反思和设定目标，学生 I 发展了自我评估和规划未来的能力。

综上所述，本案例研究证实，综合运用支持性反馈、引导学生自我评估及营造积极学习环境等策略，能有效提升如学生 I 般缺乏自信的钢琴学习者的表现与信心。对于教师而言，这一过程亦是一次深刻的专业发展体验。通过系统整合理论、实践与反思，本研究为乐器教学，特别是针对特定学习需求的个性化教学，提供了具有参考价值的实践路径。

参考文献:

- [1] Bartlett, S., Burton, D., 2007. Introduction to Education Studies.
- [2] the General Teaching Council for Scotland, n.d. The Standards for Registration for Instrumental Music Instructors: mandatory requirements for Registration.
- [3] Kerry, T., 2002. Explaining and questioning. Nelson Thornes, Cheltenham.
- [4] Kyriacou, C., 2007. Essential teaching skills, 3rd ed. ed. Nelson Thornes, Cheltenham, U.K.
- [5] McCallum, B., Hargreaves, E., Gipps, C., 2000. Learning: The pupil's voice. *Camb. J. Educ.* 30, 275 - 289. <https://doi.org/10.1080/713657145>
- [6] Black, P., Wiliam, D., 2009. Developing the theory of formative assessment. *Educ. Assess. Eval. Account.* 21, 5 - 31. <https://doi.org/10.1007/s11092-008-9068-5>
- [7] Agay, D., 1981. Teaching piano. Yorktown Music Press, New York, etc.
- [8] Gat, J., 1974. Technique of Piano Playing.
- [9] Kluger, A.N., DeNisi, A., 1996. The effects of feedback interventions on performance: A historical review, a meta-analysis, and a preliminary feedback intervention theory. *Psychol. Bull.* 119, 254 - 284. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.119.2.254>
- [10] Pollard, A., Black-Hawkins, K., Cliff-Hodges, G., Dudley, P., James, M., 2014. Reflective Teaching in Schools: Evidence-Informed Professional Practice. Bloomsbury Publishing.
- [11] Hattie, J., Timperley, H., 2007. The Power of Feedback. *Rev. Educ. Res.* 77, 81 - 112. <https://doi.org/10.3102/003465430298487>
- [12] .Spendlove, D., 2009. Ideas in Action: Putting Assessment for Learning into Practice. Continuum.
- [13] Immordino-Yang, M.H., Damasio, A., 2007. We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *Mind Brain Educ.* 1, 3 - 10. <https://doi.org/10.1111/j.1751-228X.2007.00004.x>
- [14] Burnett, P.C., 2002. Teacher Praise and Feedback and Students' Perceptions of the Classroom Environment. *Educ. Psychol.* 22, 5 - 16. <https://doi.org/10.1080/01443410120101215>
- [15] Race, P., 2014. Making Learning Happen.