

《鲁班经》营造工秩礼序探析

纪文倩¹⁾

1) 南京邮电大学, 649011471@qq.com

摘要: 明代民间营造典籍《鲁班经》构建了一套融合天人哲学、工匠礼制、风水择吉的完整营建前置规范体系,以工秩礼序为核心准则,规定建筑动工前观象相地、择吉伐木、宅居吉凶化解全套流程。本文以《鲁班经匠家镜》文本为基础,从观天象察四时相地的天人时空逻辑、入山伐木的神煞禁忌与生态约束、民居建造各类冲煞的吉凶应对范式三个维度展开解读,厘清其背后天人合一的传统宇宙观。

关键词: 鲁班经, 营造法式, 民俗文化

1 引言

鲁班文化是中国传统工匠文化的核心脉络,源头可追溯至春秋战国公输班的木作创造,其营造思想承接《考工记》“天有时、地有气、材有美、工有巧”的工艺内核,形成独属于民间匠人的营造价值体系。宋代官方建筑典籍《营造法式》建立起官方模数营造制度,侧重官式建筑标准化施工;而明代刊刻《新镌京版工师雕斲正式鲁班经匠家镜》作为民间木作集大成文本,跳出官方建筑框架,将天文星象、岁时择吉、山神土地信仰、山林取材规范与民居建造制度融为一体,提出独特的“法式观”,并以“工秩礼序”作为营建开端的总纲。

所谓工秩礼序,即营造开工之前必须遵循的时序、方位、祭祀、取材礼法制度,是民间工匠开展一切营造活动的前置准则。《鲁班经》将整套前期流程拆解为观天象相地、择吉日伐木、住宅吉凶规避三大板块,以仪式、禁忌、尺寸规制、镇物化解为载体,把人与自然、人与神明的秩序关系嵌入建造全过程。

2 观天象察四时而相地

《鲁班营造正式》开篇以祭祀仪式与择吉动土为核心,深刻揭示出古人观天象、察四时、相地利的哲学思想。这种思想根植于天人合一的传统宇宙观,强调人类活动需顺应自然规律,调和时空能量,以实现人与天地神灵的和谐共生。

古人认为,天象是神明意志的具象化,星辰运转、节气更迭皆暗含吉凶预兆。通过金炉焚香、三奠酒礼等仪式,他们试图与诸天星斗、十二宫神沟通,将建筑动土的时机与天象对应,以此求得护佑,家宅兴旺,仓廩丰盈,富贵双全,公私两利,水火盗贼不侵,四时平安,八节吉祥。这种择吉行为并非迷信,而是一种对自然规律的敬畏性探索。在科技有限的古代,天象是唯一可观测的宇宙时钟,择吉本质上是借天时之力规避风险、趋利避害。

更深层看,观天象背后是天人感应的哲学内核。建筑不仅是人居空间,更是天地能量的载体。文中“一声槌响透天门”的诗句,象征施工敲击的震动与天界共鸣,暗含“人动地,天应之”的互动逻辑。通过仪式化的择吉,古人将建筑行为纳入宇宙秩序的框架,以此实现“天开地辟”般的创世隐喻,赋予工程神圣性与合法性。以“八月吉日”为例,其选择可能关联秋收后的农闲时节,既顺应自然周期,又能调配充足人力。此外,文中对孕妇“坐草无灾”的祈福,亦暗含对生命节律与自然周期的呼应,生育与建筑同被视为“新生”的象征,需与四时能量和谐共振。这种因时而动的智慧,将时间从线性刻度转化为动态的能量场,指导施工节奏与生活安排。

四时不仅是时间标尺,更是阴阳平衡的象征。文本强调火盗双消、八节常泰,实则是通过建筑布局调和四季的寒暑燥湿。例如,冬季避北风、夏季引南凉的空间设计,皆需以四时

为纲。古人甚至将“琴瑟鼓乐”融入祭祀，以音律模拟四时流转的和谐，使建筑成为“天地人”共奏的交响。这种对四时的精细化利用，既是生存经验的总结，也是对自然法则的诗意化遵从。

开篇结语提到龙蟠宝穴、凤栖梧巢，凸显了风水观念的核心地位。古人将地理环境视为承载吉凶的关键。选址需方大利架造，既要考虑地势的藏风聚气，也要平衡五行生克。这种相地不仅是技术层面的勘察，更是一种对土地神性的敬畏。通过焚香献礼、敬告地王，试图与土地神灵达成契约，祈求凶藏煞没，从而为家宅奠定永恒的吉昌之基。

书中的仪式文本，本质上是一套融合天文、地理与神学的实践体系。古人以“观天象”通神明，以“察四时”顺天道，以“相地利”安人伦，最终在建筑中实现天、地、人的三元统一。这种思想不仅是中国传统营造技艺的灵魂，更是对现代社会的深刻启示：唯有尊重自然规律，调和时空能量，方能在人居环境中构建真正的和谐与永恒。

3 择吉入山伐木

入山伐木为木作之始，《鲁班经》对其构建了一整套蕴含生态智慧的禁忌体系。这些看似神秘的禁忌符号与操作规范，实则是古代匠人通过具身实践积累的生态知识，在风险规避与技术传承的双重需求下形成的文化编码。

3.1 择日避煞——穿山杀

“破太岁”是中国传统堪輿学与民间信仰体系中的重要禁忌范畴，特指因时空行为触犯“太岁神煞”而引发的灾异现象。太岁作为岁星（木星）的拟人化神格，在汉代《淮南子·天文训》中已有“岁星所居，五谷丰昌”的记载，其运行周期与方位被赋予吉凶象征意义。

《鲁班经》中亦有记载“凡伐木日辰及起工日，切不可犯穿山杀”，将采伐作业与特定方位禁忌相联系，穿山杀方位为“当年太岁对冲之方”，即岁破。太岁信仰认为，太岁是主宰年岁的神煞，其所在方位不可触犯，而对冲方位（岁破）更是大凶。明代王圻所著《三才图会》中有言：“岁星，太岁，木星之精，岁之君也。所在之辰不可犯。岁破，太岁所冲，天上之忌也。犯之，损宅长，修作百事皆不吉。”古代天文学中，“岁星”指木星，其运行周期约 12 年，古人以之划分十二辰方位。“太岁”则是虚拟的岁星反方向运行天体，用于占卜方位吉凶，衍生出“太岁头上动土”等禁忌。

依传统历法，太岁每年轮值一方，其对面为岁破方，如表 1 所示子年午方、丑年未方，触之则犯“岁破大凶”。规避之法有三：一忌动土，凡岁破之位，不可掘井开沟、起墙盖屋，以免惊动地脉；二忌喧闹，太岁方宜静不宜动，日常当避在此处敲凿喧哗，更勿置放震响器物；三忌冲撞，若宅门、炉灶或卧床正对太岁方，须以屏风遮挡或悬挂铜铃化煞。古人认为，谨守方位之忌，方能得岁神护佑，家宅安宁。

表1 岁破方位表（自绘）

年份	犯太岁（岁破）方位	现代方位
子年	午	南
丑年	未	西南
寅年	申	西南
卯年	酉	西
辰年	戌	西北
巳年	亥	西北
午年	子	北
未年	丑	东北

申年	寅	东北
酉年	卯	东
戌年	辰	东南
亥年	巳	东南

例如子年伐木若在午方动工，可能引发山体不稳或意外事故。这一禁忌虽以神煞为名，实则是古人对自然周期与地理风险的观察，岁破方位可能对应地质薄弱带或气候异常区，避开这些区域可降低灾害风险。

3.2 入山取木

匠人在选定吉日之后，便要入山取木，书中记载“匠人山伐木起工，且用看好木头根数，具立平坦处斫伐，不可了草，此用人力以所为也。”如此准则，要求匠人在伐木前必先清点木材根数，以阳数（一、三、五、七、九奇数为吉）为准则，暗合《周易》“阳主生发”之理，既为节制砍伐，亦为祈求自然馈赠生生不息。选址则须“立平坦处”，既为保障匠人安全，亦因平坦之地多土层稳固，可避山体滑坡之险。此规诚实为早期林业管理的雏形，强调“取用有度，取之有道”。木材运输至场地后，“不可堆放黄杀方，又不可犯皇帝八座，九天大座，余日皆吉”。“黄杀方”为风水中的凶煞方位，多对应土质松软或低洼潮湿之地，木材堆放此处易腐朽或遭虫蛀；而“皇帝八座”“九天大座”则为星命学中的帝王星宿方位，触犯则象征“僭越天威”，可能引发山神震怒或家宅不宁。以五行生克解之——木畏火焚，故避寅午日；木需土培，却忌戌方。此类禁忌虽以神煞为名，实为对地理环境与气候规律的符号化总结。

“不可了草”四字，道尽古人对伐木的敬畏。从选木、砍伐到运输，皆需“人力以所为”，即强调匠人技艺与心力的投入。斧斤落处，需循木纹纹理，以保木材完整；搬运时“脚轻手快”，则暗含人体工程学智慧。此外，伐木常伴祭祀山神、焚香祷祝之仪，如《鲁班经》所载“拜献三界方灵”，通过仪式将人力与神力结合，既求心安，亦强化群体协作的纪律性。

古法伐木的禁忌体系，实为天人合一思想的具体实践。避开“黄杀方”对应现代林业的防潮防蛀措施；忌犯“帝王星位”则暗合生态敏感区保护理念。而“余日皆吉”的宽容性，又体现古人并非盲目迷信，而是张弛有度地调和禁忌与现实需求。如今观之，其核心精神：敬畏自然、节制取用、因地制宜，恰为当代生态文明的古老注脚。

4 建造住宅的吉凶应对

《鲁班经》的核心理论以“天人合一”为哲学根基，强调建筑须顺应自然规律。在选址与布局上，注重规避“冲煞”如道路直冲、山形险恶，推崇坐北朝南的朝向原则及开门见山、引水聚财的空间逻辑，蕴含古人对生态平衡的朴素认知。数术与象征体系构成其技术支撑：数字层面遵循“奇数为吉、偶数为凶”的间数规律；尺寸测量运用“压白法”，以构件尾数为1、6、8、9等“白数”为吉，并通过鲁班尺“财、病、离、义、官、劫、害、本”八字吉凶位的划分，规范门径尺寸。时空禁忌则体现在择日与方位规制中，伐木、动土等工序需避“穿山杀”“黄杀方”等凶日，地基形态忌前三直、后二直，宜内阔外狭以聚气。

建筑形制方面，门高胜厅被认为预示人丁衰微，两门相对形成“对门煞”主家运退败，门小者尤甚；道路冲煞中，直路如“箭射胸”易致伤病，反弓路（弧形外弯）则主破财。空间布局讲究因境制宜，市井建房宜“外阔内狭”，乡村反之，违者招贫；附属建筑如牛栏、猪圈忌占吉位，仓廩需避“龙虎受死日”。自然环境影响上，屋后水流被视为秽气积聚，门前尖石象征血光之灾，门板树节或门户窟痕亦被附会为家运破损之兆，体现了将自然特征符号化的吉凶判断思维。

化解手段兼具技术性与仪式性。工具与尺寸调整上，强调鲁班尺与曲尺配合，门高 198 厘米即属“压白”与吉字位兼具的范例，如表 2 所示；两门相对可通过设玄关、挂门帘或调整门径尺寸平衡气场。

表 2 堪輿九星、洛书五行、后天八卦与吉凶（自绘）

宫位	一	二	三	四	五	六	七	八	九
天文	天枢	天璇	天玑	天权	玉衡	开阳	摇光	辅	弼
堪輿	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼
寸位	白	黑	碧	绿	黄	白	赤	白	紫
八卦	坎	坤	震	巽		乾	兑	艮	离
五行	水	土	木	木	土	金	金	木	火
吉凶	吉	凶	凶	凶	大凶	吉	凶	吉	小吉

符咒与镇物体系中，“瓦将军”需择“神在日”（如甲子、乙丑）置于屋顶化解冲煞，“山海镇”悬挂凶位以颠倒阴阳制煞，“泰山石敢当”埋于门前挡直冲，上梁时压红纸符咒的传统至今仍存于部分乡村。择吉与仪式层面，动土、筑墙需选“伏断日”“闭日”，雨后补墙须当日完工；遇大凶日则借“紫微星到”吉时立柱上梁，历史记载的乾隆年间案例即为此法实践。

5 结语

《鲁班经》“工秩礼序”是区别于《营造法式》的民间营造法式核心观念，以营建前期流程为载体，搭建起一套贯通天时、地利、人工、信仰的完整营造规范。观天象相地建立顺应自然的时空准则，择吉伐木融合山林生态保护与工匠安全制度，住宅吉凶应对形成人居环境的风险识别与改造体系。

文本中大量太岁、神煞、吉凶禁忌看似带有浓厚民俗信仰色彩，剥离神学外壳后，内核是古代工匠基于天文历法、地理勘察、林业生产、人居安全形成的实用技术规范，以仪式、符号、礼制的方式完成行业内口传心授的技术传承，构建起独属于民间木作的营造伦理与法式思想。

当下重新解读《鲁班经》中的工秩礼序体系，一方面能够弥补传统建筑研究中民间营造文本的研究空白，厘清官式建筑与民间民居两套营造体系的思想差异；另一方面，书中顺应四时、节制取材、因地制宜、和谐人居的古老智慧，也可为当代乡村营建、绿色人居、传统工匠文化传承提供历史参照。

参考文献：

[1] 午荣,章严. 鲁班经全集[M]. 北京: 人民出版社, 2016.
[2] 午荣编. 新刊京版工师雕斫正式鲁班经匠家镜[M]/李峰整理. 海口: 海南出版社, 2002.
[3] 郑德东,郑恺伽.《鲁班经》的方位与山海观[J].江苏地方志,2024,(02):87-89.
[4] 周洪波.《鲁班经》中古代造物的系统论研究[J].名家名作,2024,(21):94-96.
[5] 严康.《鲁班经》的工匠营建民俗文化探析[J].装饰,2020,(10):110-114.
[6] 潘天波.《鲁班经》的匠俗文化及其批判[J].艺术设计研究,2019,(03):85-90.